

ORGANIZA



Ayuntamiento de
Minglanilla

PATROCINADORES



MASFARNÉ
~material eléctrico~

APFood®

Alimentos pet food s.l.
C.I.F. B-97511190
Pol. Ind. Fuente de los Arrieros
Minglanilla (Cuenca) - España



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

VIALES
Y OBRAS PÚBLICAS S.A.

Contenedores DSA

Pol. Ind. Fuente de los Arrieros
Minglanilla (Cuenca)



CULTURALIA 2010
MINGLANILLA

**IV CERTAMEN REGIONAL DE
TEATRO AFICIONADO
DE CASTILLA – LA MANCHA
“JUAN LUIS GALIARDO”**

Del 9 de Mayo al 5 de Junio de 2010
A las 19.30 horas

Casa de la Cultura
MINGLANILLA (Cuenca)



Ayuntamiento de
Minglanilla



PROGRAMACIÓN

DOMINGO, 9 DE MAYO

COLECTIVO DE HACER TEATRO LA MUECA
De Alcazar de San Juan (Ciudad Real)
Obra: "CARCOMA"
Autor: Pablo Albarello

DOMINGO, 16 DE MAYO

GRUPO DE TEATRO LOS GACHEROS DE CASAS DE ROLDÁN.
De Casas de Roldán (Cuenca)
Obra: "EL BRAZO DERECHO" Y "EL BULTO NEGRO"
Autor: Carlos Arniches / José Cedena

DOMINGO, 23 DE MAYO

TRASTOS TEATRO
De Cuenca
Obra: "CUATRO ENTREMESES Y UN LAMA EN PENA"
Autor: Lope de Rueda, Sinisterra y Lope de Vega

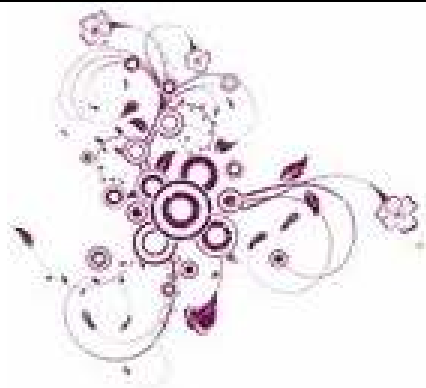
DOMINGO, 30 DE MAYO

INVENCIBLE TEATRO
De Villalpando (Cuenca)
Obra: "LAS LAMIAS"
Autor: Garbiñe Losada

ACTO DE CLAUSURA

DOMINGO, 5 DE JUNIO

GRUPO DE TEATRO IDA Y VUELTA
De Villarta (Cuenca)
Obra: "GANAS DE REÑIR" Y "Sangre gorda"
Autor: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero



PRECIOS POPULARES

Abono 5 representaciones
Con butaca reservada:
8 Euros

Entrada Individual
2 Euros

PREMIOS

Primer premio:
750 euros

Segundo premio:
500 euros

Tercer premio:
300 euros

Mejor dirección:
Escultura

Mejor Actor principal:
Escultura

Mejor Actriz principal:
Escultura



GANAS DE REÑIR

SINOPSIS:

¿Quién ha dicho que para reñir hacen falta motivos?

Contamos la historia de una pareja de andaluces y la discusión que tienen por nada en realidad, solo que Martirio tenía ganas de reñir y en cuanto ve a su novio Julián no para de sacarle defectos y de todo para discutir. Al final, Julián acaba por irse enfadado.

REPARTO:

Martirio: Eloisa Alarcón

Julián: Pedro Ponce (El Perdigón).

SANGRE GORDA

SINOPSIS:

En verano y con calor, siempre hay alguien que todavía le hecha más leña al fuego. un sainete teatral o comedia breve presentada en un solo acto. En esta obra intervienen dos personajes, Santiago, un hombre que tiende a ser en extremo parsimonioso, calmado y falto de reacción y Candelita, la muchacha que él viene visitando durante dos años pero no se anima a declararsele porque le falta viveza. En la obra Candelita **lo mueve** a declararse haciéndole hablar por el truco de los celos. Esta obra es muy alegre, viva, llena de frases hechas, dobles sentidos, chanzas y refleja la picardía y gracia del pueblo andaluz. Candelita puede representar a la mujer promedio de esta región por su diligencia y decisión, valores que los dramaturgos destacan y privilegian sobre la inacción de Santiago, quien sale del promedio del hombre deseable por este defecto, pero está **en camino** a enmendarse por su sinceridad, su ingenuidad y su tendencia a la bondad. El dialogo está transcrito a la pronunciación y dialecto andaluz, con estereotipo del seseo.

REPARTO:

Candelita: Eloisa Alarcón

Santiago: Pedro Ponce (El Perdigón).

FICHA TECNICA

Iluminación y sonido: Leandro José

Traspunte: Esmeralda Peñarubia

DIRECCIÓN:

Librado Carrasco y Eloisa Alarcón



BIOGRAFÍA JUAN LUIS GALIARDO

Estudiante de económicas e Ingeniería Agrónoma en Madrid, dejó ese camino para entrar en el de la interpretación y acabar titulándose en interpretación en, la hoy desaparecida, Escuela Oficial de Cine. Allí participa en varios medimetrajes realizados por los alumnos de Dirección como práctica de fin de carrera.

Tras su debut cinematográfico en 1960 consigue acceder a un puesto de galán, que a la larga lo encasillará durante mucho tiempo. A principios de los ochenta hace un paréntesis profesional en México donde interpretó varios papeles secundarios en el aire y llevó a cabo una gran actividad televisiva. Ya tenía en esa época varias coproducciones a sus espaldas y decide, para mejorar sus posibilidades en la pantalla y al igual que hicieron otros muchos actores y actrices, fundar con unos amigos a su regreso a España, su propia productora, Penélope Films. Esta fue responsable entre otras de la película "El disputado voto del señor Cayo" y de la serie televisiva "Turno de Oficio. Esta serie supuso el lanzamiento a la fama del jovencísimo Juan Echanove con el que Juan Luis Galiardo llegará a formar una de las parejas del cine español actual. Han trabajado juntos entre otras, además de en la citada serie televisiva (serie que tuvo dos partes, con una diferencia de diez años entre la primera y la segunda), en "Suspiros de "España y Portugal" y "Madregilda" entre otras. Fue precisamente en la serie "Turno de Oficio" donde queda patente la evolución de Galiardo hacia papeles más maduros, hecho que quedó también patente en el cine. A finales de la década de los ochenta retoma con éxito su carrera consiguiendo, con éxito, interpretar todo tipo de personajes, desde los cómicos hasta los más dramáticos. Entre sus largometrajes podemos destacar "La guerra de los locos", "Todos a la cárcel" o "Madregilda" y entre los más recientes "Así en el cielo como en la tierra" o "Familia", ópera prima del joven director Fernando León.

De este modo, ha compaginado papeles protagonistas y de colaboración a veces como actor contratado y otras en producciones propias. Actualmente es una de las estrellas que goza de mayor prestigio y que avanza en línea ascendente; memorables fue su trabajo en "El vuelo de la Paloma" donde autoparodia los personajes más estereotipados que hizo en su juventud.



DOMINGO 9 DE MAYO
ASOCIACION DE TEATRO LA MUECA
de Alcazar de San Juan (Ciudad Real)

CARCOMA

SINOPSIS:

Martirio y Consuelo son dos ancianas recluidas en un edificio de apartamentos, habitan un mundo paralelo saturado de delirios y nostalgias por un pasado mejor. La realidad exterior, en tanto, sigue por sus caminos: el edificio se incendia, es evacuado, el fuego sofocado, pero ellas no tienen por qué saberlo. Entre contactos con el más allá y la confesión de un amor prohibido, viven entregadas a un juego macabro: asesinarse adoptando los argumentos de famosas películas de Hollywood.

“Carcoma” es la historia de una existencia, y existir es algo que intuimos directamente, no puede ser objeto de definición porque definir es decir en que consiste algo. Martirio y Consuelo en la recta final, rebuscan en sus recuerdos el sentido de sus vidas.

REPARTO:

Martirio: Pablo L. Paniagua
Consuelo: Ezequiel Ransanz

FICHA TECNICA

Iluminación y sonido:
Paco Villodre

DIRECCIÓN:

Miguel Sánchez-Mateos.



DOMINGO 30 de mayo
INVENCIBLE TEATRO
de Villalpardo (Cuenca)

LAS LAMIAS

SINOPSIS:

Las lamias, son seres mitológicos femeninos que se identifican por sus largos cabellos que cubren sus desnudos cuerpos y, por tener los dedos de los pies palmeados como el de las aves. Habitan en los ríos y las fuentes donde acostumbran a peinar su larga cabellera con codiciados peines de oro. Suelen ser amables y de una extraordinaria belleza.

La obra trata de mujeres, se podría decir, que trata de la condición femenina, condición que permite a sus personajes estar anclados en tierra y ser a la vez dueños de un universo de fantasía.

Lire, María, Charo, cada una con su particular visión del mundo, representan tres formas muy diferenciadas que se fusionan en una única identidad, la mujer universal.

REPARTO:

Leire: Patricia Palomares
Charo: Eloisa Alarcón
María: Soraya Peñarrubia

FICHA TECNICA

Iluminación y sonido:
José A. Navarro y Moisés Martínez
Escenografía:
Invencible teatro
Tramoya
Rosendo Martínez y Vicente Cerdán
Vestuario
Eloisa Alarcón
Ayudante de dirección
María José Paloamares

DIRECCIÓN:

Librado Carrasco



DOMINGO 23 DE MAYO
TRASTOS TEATRO
de Cuenca

CAUTRO ENTREMESES Y UN ALMA EN PENNA

SINOPSIS:

Un alma en pena, mitad escritor y mitad criado, a medias partes, al cual le fue mal por no hacer bien ni lo uno, ni lo otro, lleva 500 años penando y cuenta sus vicisitudes y el motivo de su penar por última vez, ya que ha cumplido su condena y espera ser recogido por la Santa Compañía

En esta espera rememora cuatro vivencias acaecidas antes de su muerte, 4 entremeses que tuvieron que ver con su vida: Paso "El rufián cobarde" de Lope de Rueda, fragmento del "Ñaque" de Sinisterra, fragmento de "La Dama Boba" de Lope de Vega y fragmento del Paso del "Amo y el Criado" el Alma en Pena, llega la Santa Compañía para acompañarle a su última morada. Así, marchan en procesión hacia... a saber.

REPARTO:

Alma en pena: Rafael Serrano Córdoba
Actriz: Dory Arribas Haba
Actor: Juanjo Alfaro Olmedilla
Actor: Domingo Alfaro Merino

FICHA TECNICA

Iluminación y sonido: Josefina Hernández Salmerón
Diseño Gráfico: Mari Ros Rosado Martínez
Producción: Trastos Teatro

DIRECCIÓN:

Trastos Teatro



DOMINGO 16 MAYO
ASOCIACION CULTURAL LOS GACHEROS
de Casas de Roldán (Cuenca)

EL BRAZO DERECHO

SINOPSIS:

Es una divertidísima comedia que habla sobre las "Amistades Peligrosas"... La amistad es importante pero nunca debemos fiarnos tanto como para bajar totalmente la guardia, porque hasta el más amigo te la puede liar; sobre todo si hay dinero por medio. Es un juguete cómico en el que se pone de manifiesto que si se deja uno llevar por la gratitud y topas con personas aprovechadas se puede organizar un buen lío familiar. Pero como un paleta es siempre un paleta.. al final el mismo se descubre... Vermeos divertidas situaciones que tratan del juego de apariencias, el contraste y los conflictos que sufren los personajes al enfrentar su apariencia social a sus verdaderos sentimientos.

REPARTO:

Sra. Rosario: Tina Martínez Silvestre: Ricardo García
Sr. Frutos : Pepe Rubio Demoisell: Pili Montero
Pancho: Juan Francisco Peinad Fernando: Francis García
Silvia: Mamen de la Cruz

EL BULTO NEGRO

SINOPSIS:

En esta tierra nuestra solemos decir que por la noche todos los gatos son pardos, pero si además ves menos que un pez frito en una merendera solamente verás un bulto negro y nada más que un bulto negro.

Veremos en un juicio a un presunto ladrón de cerdos "acusado" en continua exaltación, con una abogada defensora chistosa, una fiscal rigurosa, un testigo...un poquito cegato y una gitana de dudosa credibilidad que sabía todo por medio de una amiga, por todo esto el juez se las ve y se las desea para mantener un mínimo de orden... ¡Prepárense para ver el juicio más divertido de la historia!

REPARTO:

Abogada: Mari Montero Salvador: Juan Francisco Peinado
Fiscal: Tina Martínez Agapo: Pili Montero
Dolores: Francisca Rubio Juez: Francis García
Secretaria: Mamen de la Cruz

FICHA TECNICA

Iluminación y sonido: Grupo de teatro

DIRECCIÓN:

Pilar Laca



ARCHIVO
FOTOGRAFICO



ARCHIVO
FOTOGRAFICO

